

# DOCTOR, DOCTOR

**Type:** 80 pas, 4 murs, niveau intermédiaire  
**Chorégraphe:** Masters In Line  
**Musique:** "Bad case of loving you" - Robert Palmer

## **1-8 WALKS FORWARD X 3 WITH KICK, WALKS BACK X 3 WITH TOUCH**

1-2 Marcher pas D devant, pas G devant.  
3-4 Marcher pas D devant, lancer « kick » G devant et frapper les mains.  
5-6 Marcher pas G en arrière, pas D en arrière.  
7-8 Marcher pas G en arrière, toucher D près du G et frapper les mains.

## **9-16 STOMP RIGHT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL, STOMP LEFT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL**

1-2 « Stomp » D devant en diagonale droite, pivoter talon G vers talon D.  
3-4 Pivoter pointe du G vers talon D, pivoter talon G vers talon D.  
5-6 « Stomp » G devant en diagonale gauche, pivoter talon D vers talon G.  
7-8 Pivoter pointe du D vers talon G, pivoter talon D vers talon G.

## **17-24 JUMP BACK AND CLAPS X 4 (Répéter pas &1-2 trois fois)**

&1-2 Pas D en arrière (&), pas G en arrière (les pieds sont écartés au niveau des épaules), frapper les mains.

## **25-32 ROLLING VINE TO RIGHT, TOUCH, ROLLING VINE TO LEFT, TOUCH**

1-2 Pivoter ¼ de tour à droite, pas D devant. Pivoter ½ tour à droite, pas G en arrière  
3-4 Pivoter ¼ de tour à droite, pas D à droite. Toucher G près du D.  
5-6 Pivoter ¼ de tour à gauche, pas G devant. Pivoter ½ tour à gauche, pas D en arrière.  
7-8 Pivoter ¼ de tour à gauche, pas G à gauche. Toucher D près du G.

## **33-40 RIGHT SHUFFLE, STEP ½ TURN, LEFT SHUFFLE, STEP ¾ TURN**

1&2 Pas chassé D, G (&), D devant.  
3-4 Pas G devant, pivoter ½ tour à droite.  
5&6 Pas chassé G, D (&), G devant.  
7-8 Pas D devant, dérouler ¾ de tour à gauche. (Poids sur le G).

## **41-48 RIGHT SIDE SHUFFLE, ROCK BACK, LEFT SIDE SHUFFLE, ROCK BACK**

1&2 Pas chassé D, G (&), D à droite.  
3-4 Pas rock G en arrière, revenir sur le D.  
5&6 Pas chassé G, D (&), G à gauche.  
7-8 Pas rock D en arrière, revenir sur le G.

## **49-56 MONTEREY TURNS X 2**

1-2 Toucher D à droite, sur le G, pivoter ½ tour à droite et poser D près du G.  
3-4 Toucher G à gauche, pas G près du D.  
5-8 Répéter pas 1-4.

## **57-64 TURNING HEEL AND TOE SYNCOPATION**

1&2 Toucher talon D devant, pas D près du G (&), toucher pointe du G derrière.  
&3&4 Pas G près du D en faisant ¼ de tour à gauche (&), toucher pointe du D derrière, pas D près du G (&), toucher talon G devant.  
&5&6 Pas G près du D (&), toucher talon D devant, pas D près du G (&), toucher pointe du G derrière.  
&7&8 Pas G près du D en faisant ¼ de tour à gauche (&), toucher pointe du D derrière, pas D près du G (&), toucher talon G devant.

OPTION PLUS FACILE pour pas 57-64 : 8 changements des talons (« heel switches ») - talon D, talon G, etc. en faisant ½ tour à gauche.

**& STOMP SLOW ½ TURNS X 2**

&1 Pas G en arrière (&), « stomp » D (grande pas) devant.

2-3-4 Balancer les talons 3 fois en faisant ½ tour à gauche (poids sur le D).

&5 Pas G en arrière (&), « stomp » D (grande pas) devant.

6-7-8 Balancer les talons 3 fois en faisant ½ tour à gauche (poids sur le G).

**STOMP, STOMP, CLAP, CLAP, HANDS ON HIPS, HIP ROLL**

1-2 « Stomp » D à droite, « stomp » G à gauche.

3-4 Frapper les mains deux fois.

5-6 Placer main D sur hanche D, placer main G sur hanche G.

7-8 Rouler les hanches (contre le sens des aiguilles d'une montre).

**"RESTART"**

Au 2<sup>ème</sup> mur, après pas 32, recommencez la danse depuis le début.

**"TAG ET RESTART"**

**En comptant le « restart » comme un autre mur, il y a un « Tag » de 4 temps sur le 5<sup>ème</sup> mur après le pas 32.**

1-2 Pas D à droite et plier genou G à l'intérieur, avec poids sur le G plier genou D à l'intérieur.

3-4 Avec poids sur le D plier genou G à l'intérieur, avec poids sur le G plier genou D à l'intérieur.

Après le « Tag » recommencez la danse depuis le début.

**START AGAIN, HAVE FUN!**